



CAMBALEO TEATRO

EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN

DE SUZANNE LEBEAU

UNA PRODUCCIÓN DE ANTONIO SARRIÓ PARA CAMBALEO TEATRO.

Espectáculo para jóvenes a partir de 13 años

EL RUIDO DE LOS HUESOS QUE CRUJEN



Elikia y Joseph dos niños cautivos de un ejército rebelde en guerra en algún país africano huyen de sus captores. Venciendo su miedo y arriesgando la vida, llegan a refugiarse en un hospital infantil, donde les recibe Angelina, una enfermera que trabaja allí y que más tarde da testimonio de su historia.

El ruido de los huesos que crujen, es una magnífica ocasión para conocer a Suzanne Lebeau y sumergirse en su mundo. Suzanne Lebeau siempre trabaja hasta el límite. En este texto va más allá y profundiza en un tema duro y complicado como solo ella puede hacerlo. Una vez más, se enfrenta a su propio desafío, se enfrenta a la necesidad que ella tiene de hablar a los jóvenes de cosas trascendentes, de otros mundos, de otras realidades diferentes que están más cerca que nunca en este mundo globalizado en el que vivimos. Lo vemos en la televisión, en los periódicos, se habla de ello en conversaciones y chicas y chicos también lo ven y lo oyen. Esto no se puede obviar; es más, nos parece imprescindible hablar de ello a jóvenes que tienen derecho y necesidad de ser conscientes de que existen realidades diferentes a la suya. No se les puede aislar en una falsa burbuja, sería una traición que Suzanne Lebeau jamás cometerá. Nosotros tampoco.

Siempre hemos admirado a Suzanne por su contemporaneidad y por su lucha por transmitir al mundo de la infancia y a los jóvenes textos desde la experiencia, huyendo del didactismo y caminando hacia la comunicación entre personas, teniendo en cuenta que los niños son personas, que las niñas tienen un presente y que se puede hablar con ellos sin abundar en la dominación que habitualmente ejercen los adultos sobre la infancia. Por eso queremos hacer este espectáculo porque habla del límite de la dominación y porque nos pregunta directamente y a la cara qué somos..



Atraída por el teatro desde 1966, Suzanne Lebeau inició su carrera teatral como actriz. En 1975, después de haber fundado el Carrousel junto a Gervais Gaudreault, Suzanne Lebeau abandona la actuación poco a poco para consagrarse exclusivamente a la escritura. En la actualidad, la dramaturga cuenta en su activo más de 25 obras originales, 3 adaptaciones y numerosas traducciones, es reconocida a nivel mundial como una figura clave de la dramaturgia para público joven y figura entre los autores quebequenses más puestos en escena en el mundo con más de 150 producciones representadas en los 4 continentes.

Con *El ruido de los huesos que crujen* ha conseguido los siguientes premios:

Premio Collidram (2010) - Prix de littérature dramatique des collégiens en Île-de-France.

Premio literario del Gobernador General de Canadá (2009) - categoría Teatro.

Premio de la crítica (2009) categoría Público joven, otorgado por la Asociación quebequense de críticos de teatro.

Premio Sony Labou Tansi des Lycéens (2009).

Distinción de la Comédie-Française (2008) .Jornadas de lecturas de autores contemporáneos.

Premio de las Jornadas de autores de teatro de Lyon (2007).

SUZANNE LEBEAU





CAMBALEO TEATRO

Nace como compañía en 1982. En estos 33 años de existencia, nuestras líneas de trabajo en el mundo teatral han sido varias: Teatro para adultos en Sala, Teatro para Niños, Teatro de Calle. Espectáculos Especiales, Performances, Pedagogía Teatral.

CAMBALEO TEATRO se crea en Madrid. A lo largo de estos años ha puesto en escena más de 40 espectáculos, numerosas performances y colaboraciones con otras compañías. Ha presentado sus espectáculos en Portugal, Alemania, Francia, Polonia, Bolivia, Venezuela, Nicaragua, México.

A lo largo de este tiempo, hemos desarrollado con nuestro trabajo una apuesta teatral basada en la continuidad del equipo de trabajo, y en la búsqueda de un lenguaje teatral propio, reflexionando siempre sobre el mundo que nos rodea.

Desde 1996 programa y gestiona el espacio teatral La Nave de Cambaleo en Aranjuez (Madrid)

Algunos Premios obtenidos con Teatro para la Infancia y la Juventud:

CUENTOS DE NIÑOS REALES de Suzanne Lebeau (2001)
Premio Teatralia.

AMIGOS INSEPARABLES (2006) Premio La Celestina

SALVADOR. EL NIÑO, LA MONTAÑA Y EL MANGO de Suzanne Lebeau. (2007)
Premio Feten, mejor actriz y mejor texto





FICHA ARTÍSTICA

AUTORA

Suzanne Lebeau.

DIRECTOR

Carlos Sarrió.

INTÉRPRETES

Begoña Crespo, Eva Blanco y Julio C. García.

TÉCNICO

Víctor Rodrigo.

COMPOSICIÓN, REALIZACIÓN Y ESPACIO SONORO

Mariano Lozano Platas.

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

PALCO CB (Gonzalo Buznego y Pablo Almeida)

FOTOGRAFÍA, VIDEO, Y DISEÑO

David Ruiz.

PRODUCCIÓN

Antonio Sarrió.

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN:

7 Recortes 1000w 25/50
(3 de ellos con porta-gobos) (2 con porta-filtros)

10 PAR nº 5 1000w

14 PC's 1000w con porta-filtros y viseras

Mesa de luces programable

4 Soportes para focos laterales. (Altura 3mts.)

SONIDO:

Lo aporta la compañía.

CÁMARA NEGRA:

Espacio de 8x8m.

PERSONAS DE CARGA Y DESCARGA:

Tiempo montaje: 6 horas.

Desmontaje: 1 hora.



A photograph of two actors in a theatrical setting. On the left, a woman with curly hair, wearing a brown and olive green costume with a long stick over her shoulder, sits on a stone block. On the right, a man with dark curly hair, wearing a grey tunic and brown pants, kneels on the ground. They are both looking at each other. The background is a textured, greyish-blue wall.

DISTRIBUCIÓN

CAMBALEO TEATRO

Begoña Crespo 680492404
Antonio Sarrió 639154626
cambaleo@gmail.com
www.cambaleo.com